

# SONATE IV

Joh. Seb. Bach  
(1685 1750)

Flöte [Violine]

Andante

Cembalo [Klavier]

Andante

4 3 6 8 7 8 7 # 4 #

5

8 7 7 7b 6 5 4 3 8 7 8 7 4 8

9

Presto

Presto

4 3 8 7 6 4 8 6 5 5

14

18

22

6 6 7 6  
4 5 4 3  
2

Allegro

Allegro

6 6 6 6 9 6 4 6 6 6 6  
5 4 8 5 9 6 4 2 4 6 6

6

9 6 6 6 6 7 6 9 6 6 6 6 9 6 6 6  
4 2 5 5 5 4 2 5 4 2 5 4 2

11

6 7 5 5 4 # # 7 6 7 8 6 8 7 7 6 7  
5 5 4 # # 5 # 5 7 5 5 7 5 6 5

16

7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 7 4 6 4  
# 5 # 4 8 5 4 6 4 5 # 4

21

6 6 5 6 4 3 6 5 9 6 4 6 4 2 6

25

6 6 5 6 4 3 6 5 9 6 4 6 4 6 4 2 6 6 4 2

30

6 5 7 # 6 5 9 6 6 5 7 6 5 9 6 6 4 2 6 6 4 6 5

35

6 4 6 5 8 7 5 # 9 4 6 4 6 5 7 # 6 5 9 8 6

39

7 6 6 5 6 b 6 5 b 9 8 7 5 9 8 6 7 5 9 7 8 6 7 5

44

9  
4

8  
3

6

6  
4

6  
5

6  
4

6

6  
4

6  
5

7  
8

7  
5  
4

8  
6

Adagio

6

4

#

6

6  
4  
2

6

7  
5

7

6  
5

4

8

4

6

4

8

6

6  
4  
2

6

5

8

7

6  
4  
2

6

5

4

8

5

6

6

6

8

5  
4

#

6

5  
4

3

6  
5

6  
5

9

6

5  
4

8#

11

6

6  
4  
2

6

7  
5

7

7  
5

7

7  
5<sup>b</sup>

7  
#

6  
4

5  
4

#

## Menuett I \*)

6

11

\*) Die Klavierstimme des Menuetts I ist in allen Handschriften in der hier aufgenommenen Form enthalten. Ihrer Struktur nach ist jedoch zu vermuten, daß es sich nicht um einen von Bach ausgesetzten Generalbaß handelt, sondern vielmehr um eine Fassung für Klavier allein, die aus unbekanntem Gründen unverändert in die Flötensonate gelangt ist. Die folgende Fassung stellt einen Versuch Waldemar Woehls dar, zu der Flötenstimme einen passenden Baß aus der Klavierfassung auszuziehen.

\*) The Clavier part of Menuett I is included in all manuscripts in the form given here. Its structure makes it seem probable that we have here not a harmonization by Bach of a figured bass, but rather a version for Clavier alone, which for unknown reasons has found its way unchanged into the Flute Sonata. The following version represents an attempt by Waldemar Woehl to extract a suitable bass to the Flute part out of the Clavier version.

\*) La partie de piano du Menuet No. I se trouve dans tous les manuscrits selon la forme adoptée ici. On peut cependant présumer d'après sa structure qu'il ne s'agit pas d'une basse chiffrée réaliste par Bach, mais bien plutôt d'un arrangement pour piano seul qui, pour des raisons inconnues, a été transcrit tel quel dans la Sonate pour flûte. L'arrangement suivant représente un essai de Waldemar Woehl de tirer de la version pour piano une basse bien adaptée à la partie de flûte.

## Menuett I

### Menuett II

6 4 2  
6 5 # 4 # 6 6 4 2 6 4 2

6 6 4 8 6 5 6 4 5 8 6 7 7

11 7 # 6 6 6 6 4 6 5 6 4 2 6 5 6 #

17 6 5 # 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 5 6 5 6

23 6 6 5 # 6 [F] 6 5 7 6 5 # 6 7 5 #

*Menuett I ab initio*