

Allegro giusto*Recht schnell, doch gemessen [Довольно скоро, но размеренно]*

1) Характерным для этой фигуры, которую следует считать еще принадлежащей теме (см. примечание 1 к инвенции 3), является то, что от тоники к доминанте она движется вверх, от доминанты к тонике — вниз.

2) Такого рода „ходы“; образованные путем секвенционного повторения элементов темы, мы повсюду встречаем в этом сборнике.

3) Этот применяемый Бахом иногда также и в трехголосных фугах прием четвертого проведения темы в экспозиции в тональности доминанты производит до некоторой степени впечатление реального четырехголосия и имеет оправдание в достигаемой таким образом симметрии.

4а) и 4б) Параллельные места в конце первой и второй частей.

(§-§) Находящуюся между этими двумя знаками довольно развитую интермедию можно рассматривать, как большой раздел, заключенный в скобки, после которого пьеса вновь начинается там, где она была прервана (перед началом скобок). Мысленное соединение обеих тактовых половин (одна из которых непосредственно предшествует воображаемым скобкам, а другая — за ними следует) наилучшим образом пояснит эту теорию:



II

p cresc. ten. ten. *f*

sf

2) cresc.

ten. ten. ten. 5

mp *poco a poco cresc.*

III

sf

p subito cresc.

largamente

più cresc.

sf

sf

Detailed description: The image shows six staves of piano sheet music. Staff 1 starts with a dynamic *p*, followed by *cresc.* and two *ten.* markings. Staff 2 begins with a dynamic *f*. Staff 3 features a dynamic *sf* at the end. Staff 4 contains a dynamic *2) cresc.* Staff 5 includes dynamics *ten. ten. ten.* and *5*. Staff 6 has dynamics *mp* and *poco a poco cresc.*. Staff 7 starts with a dynamic *sf*. Staff 8 includes dynamics *p subito cresc.* Staff 9 begins with a dynamic *largamente*. Staff 10 contains dynamics *più cresc.* Staff 11 ends with dynamics *sf* and *sf*. Various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes throughout the piece.

№. Относительно основной формы этой пьесы здесь, так же как и в следующих номерах, следует сослаться на сказанное в № к инвенции 4.