

Allegro deciso

Schnell und bestimmt [Скоро и определенно]

10

f

meno f

non legato

ten.

cresc.

1)

(sopra)

f

1) Эта секвенцеобразная цепочка, построенная на второй половине темы, появляется по одному разу в каждой из трех частей, попеременно в нижнем, верхнем и в среднем голосах.

ten.

p

*p*⁵

tranquillo

molto cresc.

f

non rall.

(ossia:4 л.р.)

sf

2) После более длительного разучивания окажется, что эта аппликатура - самая подходящая из всех возможных.

3) Ноту, приходящуюся на первую шестнадцатую третьей четверти и слигованную в басу с предыдущей нотой, в данном и в следующем трех тактах следует ударить снова, чтобы не могло возникнуть впечатления паузы в среднем голосе. То же самое относится к правой руке при +).

NB. Несмотря на более ясно отчеканенную форму, характер и техника исполнения этой инвенции обнаруживают моменты, родственные первой трехголосной инвенции. Сказанное там относительно исполнения применимо также и здесь. Особая забота должна быть уделена плавному исполнению среднего голоса, во многих случаях распределенного между обеими руками.