


Allegretto piacevole

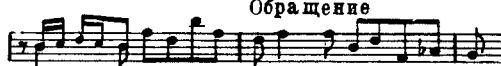
Nicht zu rasch, in anmuthiger und gleichmässiger Bewegung
 [Не слишком быстро, в грациозном и равномерном движении]

14

¹⁾ Тематическая фигура составлена из двух цепляющихся друг за друга мотивов, начинающихся из затакта-поступенного и идущего по звукам трезвучия. Их связь можно себе представить приблизи-

тельно следующим образом: . Доказательство правильности такого понимания

дает главным образом вторая часть разработки (+-+), где развивается только первый из них. Редактор рекомендует рассматривать этот первый мотив как вариант синкопы, благодаря чему

легко достигается требуемое здесь ритмическое ударение: . Обращение

Из трехкратного сцепления упомянутой фигуры и ее обращения получается собственно тематическое построение.

²⁾ После четырехтактовой (то есть, соответственно, двухтактовой) интермедии первоначальное построение проводится в тональности доминанты (подобно ответу в фуге). Это проведение образует в то же время заключение первой части (представляющей собой шестнадцатитактовый период).

Вследствие своей редкой простоты эта замкнутая в себе форма может считаться как бы „проборазом“ формы такого рода.

