

Tempo di Gigue. Vivacissimo e leggiero

Sehr lebhaft, mit springendem Anschlag [Очень живо, звук извлекается скачущим ударом]

10

1) При постоянно спокойном запястье нужно снимать палец с клавиши прежде чем ударить следующую. В этом следует упражняться вначале медленно и крепко - приблизительно следующим образом:

(Такт 1)

Настоящее предписание, естественно, не распространяется на исполнение часто встречающихся мордентов, которые следует играть *legato*, причем только последняя из трех нот (если она не олигована с последующей) должна ударяться коротко. Выполнение этого указания принесет значительную техническую пользу (после многократного проигрывания) и в особенности будет способствовать достижению точности и легкости удара.

2) Для наглядного уяснения формы следует мысленно добавить вступление третьего голо-

са, идею которого в редуцированной форме здесь можно усмотреть:

(Такт 3)

3) *p*

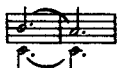
p poco a poco cresc. *tr (simile)*

4) *f*

p subito

5) *cresc.* *f ten.*

3) Следует обратить внимание на аналогию между следующими четырьмя тактами и тактами 2-5 первой части.

4) Верхний голос в данном такте - это только фигурация задержания септимеры, разрешающегося в следующем такте: . Подобным же образом тактом позже расцвечивается основной звук (задуманный как выдержанный) в басу.

5) Этот такт и следующий за ним нужно рассматривать лишь как „внутреннее расширение“ части, придающее мелодической фразе большее воодушевление и широту дыхания, а окончательному завершению - в известной степени отпечаток „категоричности“. В смысле строго органичного развития предыдущий такт непосредственно связан с предпоследним тактом пьесы, в котором, правда, верхний голос должен был быть задуман в более высокой октаве.

NB. Форма здесь явно двухчастная. Этой форме также соответствуют и все последующие двухголосные инвенции (не считая отдельных вариантов).