


Allegro risoluto
Schnell. kräftig und feurig [Скоро, крепко и пылко]

1) Основная фигура темы должна исполняться сильнейшим *non legato*, как бы выстукиваться. Следующий способ приблизительно дает картину желаемого характера исполнения:

2) Шестнадцатые противосложения должны в противоположность теме „течь“ в равномернейшем *legato*.

Три сменяющих друг друга варианта этого противосложения:  первоначально запутывают своим сходством. Поэтому исполнителю рекомендуется обнаружить определенную закономерность путем сравнения их повторений. Это в значительной степени поможет запоминанию, а с другой стороны, техническое разучивание цепочки этих фигур будет способствовать уверенному владению пальцами.

3) Сама тема занимает полных четыре такта, затем имитируется в доминантовой тональности и, наконец, проходит фрагментарно в восходящей трехтактовой секвенции. Этой первой части во всем соответствует вторая, с единственным различием, что секвенция на этот раз движется в нисходящем направлении.

2 4 2 3 1 3 2 (1) 2 2 4 3 4 2 4

5 4 2 3 1 4 2 1 3 1 1 1 3 2 (1) (1)

cresc. (2 4 1) (2 1 3) 1 2 3 2 3 2 3 1 2

5 2 1 2 3 1 4 1 3 4 1 2 3 4 2 3

dim. (2 3 1) 1 3 2 (2) 1 1 3 2 1 4) p

più dim. 2 3 1 3 1 3 2 1 2 3 1

(2 3 1) 2 3 1

3 1 3 1 2 4 3 5 1 4 2 3 1 4 3 5 3 1 4 1 2

cresc. 4 2 3 1 1 1 2 4 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1

mf più cresc. 2 3 1 2 3 1 (1 3 2 1)

3 f 1 2 3 4 3 1 4 1 1 2 3 1 2 3 1

mf meno f 2 4 3 1 3 1

(2) 1 2 4 3 2 (4) 2 1 3 1 3 2 3 5

cresc. 4 1 4 1 4 1 4 2 3 2 1 2 3 3 1 5 2 1 3 2 1 3 2

più cresc. 3 1 3 2 3 5 5 3 5 3 2 3

riten. f

4) Следующие четыре такта редактор рассматривает как первую половину темы (в тональности субдоминанты) и ее имитацию - в основной тональности. Могло бы быть иное, менее обоснованное объяснение: связать предыдущий такт (последний такт второй части) с четвертым тактом третьей части (в одну единую секвенцию), и все, находящееся между ними, считать своего рода „расширением“:

(III, Такт 4)

5) Более широкое *ritenuto*, которое, впрочем, также представляется допустимым, обуславливает обогащение трели:

В. Эта пьеса открывает ряд двухголосных инвенций, в которых противосложение играет обязательную роль, то есть одно и то же противосложение (контрапункт к теме) удерживается на протяжении всей пьесы (удержанное противосложение) и неотделимо от темы. К тому же классу инвенций принадлежат еще номера 6, 9, 11 и 12. Об этой их особенности мы говорим только здесь и больше упоминать о ней не будем.