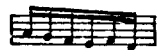

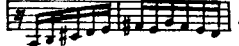


Vivace, quasi Allegro
Lebhaft und kräftig [Живо и крепко]

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of four systems of staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 1, 5, (4 5), 2, (3 5 3), 3, 3, 5, 3, 4, 2, 1. The second system features a *poco meno f* dynamic and includes markings like *ten.*, *NB*, and *sempre f*. The third system has a *meno f* dynamic and includes *mp*. The fourth system includes a *ten.* marking and a *P* (piano) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings and slurs to guide the performer.

- 1) Хотя этот такт еще несомненно можно причислить к теме, но фигура:  имеет меньшее значение, так как она, за исключением аналогичного места в третьей части, появляется на протяжении всей пьесы еще только один раз, а именно - при 1^а).
- 2) При более быстром движении (наша трактовка пьесы допускает различные нюансы темпа) редактор рекомендует упростить это место следующим образом: . Ритмические и мелодические очертания никогда не должны „смазываться“.
- 3) Секундовый ход темы становится при + терцовым скачком.
- 4) Двум затактовым шестнадцатым темы в разработке предшествуют еще три; таким образом получается следующая фигура: . Этот вариант использован также и в коде.

NB. С такой же строгостью, с какой нужно следить за точным выдерживанием клавиш при длящихся звуках, необходимо также учитывать значение пауз, путем соответствующего поднимания рук. Незанятая рука (левая) имеет тенденцию оставаться на клавиатуре — привычка, вызывающая часто возникновение непреднамеренных мешающих органичных пунктов; эту привычку поэтому необходимо подавлять с самого же начала.

Приведенное здесь замечание действительно и для всех соответствующих мест в других инвенциях, а также для исполнения вообще.

*) ++. В сущности это переходные такты от второй к третьей части (см. примечание *) к предыдущей инвенции).